061989

4 7 3

ТУ-19-241-82

8

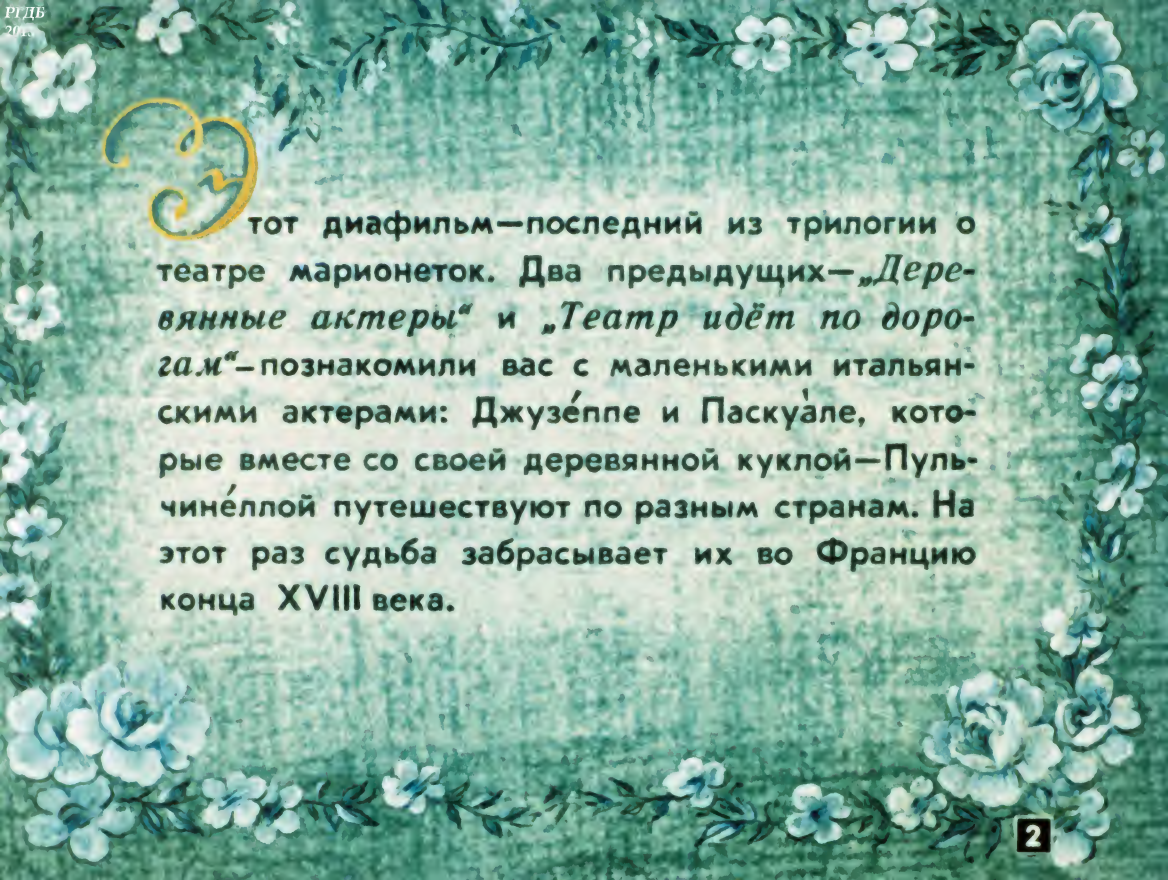
N 3

1


студия
ДИАФИЛЬМ



Е. Данько
Секрет Полишинеля
Художник В. Плевин



Этот диафильм—последний из трилогии о театре марионеток. Два предыдущих—*„Деревянные актеры“* и *„Театр идёт по дорогам“*—познакомили вас с маленькими итальянскими актерами: Джузе́ппе и Паску́але, которые вместе со своей деревянной куклой—Пульчине́ллой путешествуют по разным странам. На этот раз судьба забрасывает их во Францию конца XVIII века.



...Джузеппе и Паскуале шли по дороге в Регенсбург целый день. К вечеру начался дождь, который перешёл в град. Мальчики едва успели укрыться в заброшенной сторожке.



Вскоре они увидели на грязной дороге двух путников: мужчину, ковыляющего на деревянной ноге, и девочку. «Идите сюда!»—крикнул им Паскуале.



Метр Минья́р и Розали́— так назвались новые знакомые— были бродячими актёрами. Метр давал представления с дрессированными мышами, а его племянница Розали ходила по канату. Узнав, что мальчики— кукольники, метр предложил им поработать вместе в Регенсбурге.



В старом сарае с земляным полом Джузеппе повесил малиновые занавески, а Паскуале помог метру Миньяру укрепить канат для Розали. И сарай сразу превратился в маленький уютный театр.



Представление началось. Метр Миньяр раскланялся перед публикой и раскрыл клетки с мышами. Чего только не делали мышки по его команде!..



Потом метр Миньяр заиграл на скрипке, и высоко под потолком все увидели Розали в сиреневом газовом платье.



«Опасный номер!»—объявил метр Миньяр. Зал замер. На голове у Розали лежала узкая дощечка, а на ней высилась пирамида из стаканов.



«А ну, отвори!»—раздался зычный голос. Рослый полицейский, ударив стоящего у двери Паскуале, ворвался в сарай. Розали побледнела.



И тогда Джузеппе бросился сзади на полицейского. Они упали в проход. «Что?! Сопротивление властям!—кричал полицейский.—На виселицу этих бродяг!»



Но в полицейского градом полетели орехи, палки, деревянные ложки, рваные туфли. Представителю власти пришлось отступить.



За поздним ужином Джузеппе спросил: «Метр Миньяр, а почему нас, артистов, гонят отовсюду?»—«А ты подумай сам, мой мальчик, кто нас не любит?»



И метр стал загибать пальцы: «Священники, полицейские, сельские сторожа, бургомистры и аристократы. Вот кулак. Кулак этот—правительство. Оно нас и бьёт.



Правителям хочется, чтобы их боялись, а мы над ними смеёмся. Кто смеётся, тот уже не боится. Мы веселим народ, и за это он любит нас».



...Маленькая труппа обошла уже немало земель. Однажды им встретился почтовый дилижанс. Из него высаживались актёры. «Миньяр! Розали! Какая встреча!»—закричала одна из дам, обнимая Розали.



Оказалось, актёры бежали из Парижа. «В Париже голод! Рабочие бунтуют! Они требуют хлеба!—наперебой сыпались восклицания.—Толпы оборванцев горланят дерзкие песни про королеву, жгут на кострах чучела министров! Король приказал войскам стрелять в толпу! Двести человек убито!»



«Я еду в Париж!–воскликнул метр Миньяр.–Долг каждого честного француза помогать народу в его борьбе за свои права! Розали, как ты?»–«Я с вами, дядя!»



Мальчики спешно вырезали новых «артистов». Прилаживая кукле парик, метр Миньяр говорил: «Это король Людовик XVI. Он только и знает, что охотиться, пока бедняки умирают от голода».



Паскуале вырезал из дерева министра. «А этот министр только и придумывает налоги. Родился ребёнок—плати. Умер дедушка—плати. Корзину грибов собрал —плати».



Розали мастерила платье для длинноносой дамы с гордо закинутой головой. Это была сама королева Мария-Антуанетта.



Пришлось переодеть и верного друга Пульчине́л-лу. Теперь он превратился в храброго француза Полишине́ля.



Когда все приготовления были закончены, маленькая труппа раздобыла лошадь с тележкой и тронулась по дороге в Париж.



По пути им попалась деревня. Ни одна собака не залаяла при их появлении. Казалось, здесь нет ни одной живой души. Вместо домов стояли обгоревшие развалины.



Следующая деревня тоже была безлюдна. Но за ней, у землянки, копошились две фигуры: женщина с ребёнком на руках и старик.



Старик рассказал, что соседняя деревня отказалась платить непомерные налоги и по приказу маркиза де Ларо́ша её сожгли, а против бунтовщиков выслали отряд солдат.



«Но,—старик тихо засмеялся,—отряд под командованием Шарля Оду́ перешёл на сторону восставших крестьян и захватил замок Ларош!»



«Шарль Оду?! Великан со шрамом на лице?—воскликнул Миньяр.—Мы с ним вместе сражались за свободу Америки! Я должен увидеть его! Вы поможете мне?»



Тёмной ночью, осторожно минуя посты королевских войск, друзья подошли к лагерю мятежников. «Стой! Кто идёт?—окликнул их человек с ружьём.— Что у вас в тележке?»



Второй часовой, помоложе, сунул руку в тележку и засмеялся: «Как, да у них здесь куклы? И не стыдно тебе в такое время возиться с игрушками, старик?»



«У каждого своё оружие, мой друг. Отведи-ка меня лучше к Шарлю Оду...»



В замке, захваченном повстанцами, у огня сидел широкоплечий седой мужчина. «Шарль Оду, ты узнаёшь меня?»—громко сказал Миньяр. «Миньяр! Старина!»



В тот же вечер труппа метра Миньяра давала представление. Зал заполнили солдаты: молодые и старые, опытные бойцы и парни, которые впервые взяли в руки ружьё.



На сцене появился Полишинель: «Вот и я, здравствуйте, друзья! Ходил я по свету, такое видел... Везде голодают, народ солому жуёт, а попы животы растят!»



«Верно!»—крикнули из зала.



«Решил я королю всё рассказать. Но он оказался на охоте. Бросился я к королеве, но её интересовали только бриллианты, и она хотела, чтобы король купил ей их.



Она вызвала короля с охоты. «Но я выдал Вам вчера 600 тысяч франков на платье и туфли, а утром ещё 5 франков для голодающих детей. У меня нет денег».



Королева заплакала и упала в обморок. Король позвал министра и потребовал денег. Тот обещал придумать новые налоги и собрать деньги с крестьян».



«А не пора ли мне разделаться с ними?»—спрашивает Полишинель. «Верно, Полишинель, отколоти их за всё. Браво, Полишинель! Ты настоящий друг народа!»—закричали солдаты.



«Вот тебе, королева, за голодающих детей! Тебе, король,—за охоту. А тебе, министр,—за налоги». Зал дрожит от рукоплесканий.



На следующий день солдаты провожали артистов в Париж. «Ваше дело умное, полезное и опасное»,—сказал на прощание Шарль Оду.



Он взял в руки Полишинеля: «Дружок, ты поднимаешь у людей революционный дух. Ты рассказываешь людям правду. Это твоё оружие, и оно не менее сильное, чем наше».



И маленький, но смелый и неутомимый смельчак Полишинель отправился вместе с метром Миньяром и его труппой в Париж. Дорог у них впереди было ещё много...


РГДБ
2015
Конец
Автор сценария О. КУЗНЕЦОВА
Редактор Т. СЕМИБРАТОВА
Художественный редактор В. ДУГИН
© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1985 г.
103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-302-85
Цветной 0-30
44